PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 29 de diciembre de 1983
AÑO V
Nº 224

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Período del 23 al 31 de diciembre de 1933)

SITUACION

—**La convención nacional del radicalismo sesiona en Santa Fe, bajo la presidencia de Marcelo de Alvear.** Cuando se esperaba el documento fundamental del jefe del partido estalló una **nueva sublevación impulsada por radicales, que decían tener el apoyo de las instituciones armadas y de la opinión sana del país. El gobierno estableció estado de sitio y los políticos radicales fueron detenidos y llevados en tal condición al barco "General Artigas", fondeado en el puerto de Santa Fe, y en el que habían llegado desde Buenos Aires.**

—**La sublevación tuvo sus mayores epicentros en el Litoral** y la Capital Federal, alcanzando especial significación en Rosario. Algunas poblaciones de Corrientes, como Santo Tomé, seguían en poder de los revoltosos. **Los jefes militares de la intentona parecían ser los coroneles Roberto Bosch y Gregorio Pomar.** Un sobrino de éste murió en una refriega por la zona de Paso de los Libres, donde los radicales derrotados iniciaron el éxodo (se recomienda la lectura del poema titulado "Paso de los Libres", debido a uno de los protagonistas, **Arturo Jauretche**, y que en su primr edición tuvo como prologuista a Jorge Luis Borges. **Borges era entonces radical**, luego parecía conservador, en 1976 exaltó a los "caballeros militares" que habían iniciado el Proceso, y luego los fustigó cuando a causa de esas simpatías, parece, fue vetado para el Premio Nóbel).

ACTIVIDADES

—**Tragedias ensombrecen el fin de año en Olavarría**, cuando se prepara un gran picnic en San Jacinto, el cual no será suspendido pese al estado de sitio: **Guillermo González**, trabajador rural de 28 años, que estaba ocupado en el establecimiento de Vicente Valicente, por la zona de Muñoz, y que hacía semanas estaba silencioso, con el semblante adusto, la noche de la Natividad se arrodilló en una loma, y frente al lucero del alba, encañonó su arma y con dos balazos, en el pecho y la cabeza dejó de existir.

—En la tarde del 24 **murió ahogado en el balneario de Estudiantes su notable wing izquierdo, el joven Armando Beaucamp**, nativo de Coronel Suárez, y que allí fue sepultado. Numerosos simpatizantes del fútbol y amigos personales viajaron por tal motivo. **Atilio Alloggia** habló en el cementerio en nombre de la comisión directiva y **Julio Pagano** por los asociados. **Pedro Perrone** lo hizo por Racing. El duelo ha sido general, no solamente para un club, ya que Beaucamp integraba el seleccionado de Olavarría.

—En el Concejo Deliberante fueron sorteados las autoridades de **mesas electorales para los comicios de 1934**, provinciales y municipales, según el calendario de renovaciones. Un presidente y dos vocales para cada una de ellas: son ellos, entre otros, Fausto Aguirre, Rosario Armendano, Juan H. Basabe, Domingo Boccia, Pablo Canevello, Camilo Gubitosi, Ricardo Jordán, Gregorio Quiroga, Francisco Stebani, José Luis Torres, Reinaldo Alfieri, Eduardo De Pierris, Juan C. Guarella, Pedro Aguerre, etc.

—**Olavarría será la primera ciudad del interior que contará con un camión blindado en el Banco de la Nación.** La unidad es esperada de un momento a otro. "Olavarría —dice EL POPULAR— con los quebrantos comerciales reducidos a cero, con su importante contribución reciente a la lucha contra la langosta y un poco más mediata, a la suscripción del Empréstito Patriótico, se ha ganado con toda justicia un **puesto de primer plano entre las sucursales** de la entidad de crédito oficial".

—Constantino Hangano, **famoso pintor rumano**, realiza una exposición de trabajos en el salón de familias de la Confitería París. Entre las telas exhibidas hay motivos regionales: sierras de Tandil, el Tapalqué, etc.

—En la última edición de 1933 EL POPULAR formula un **somero balance de su labor**"... Hemos introducido las costosas páginas gráficas con las que reforzamos dos veces por semana la presentación (...) hemos aumentado el número de notas gráficas de la Capital Federal y del extranjero. Hemos intensificado el trabajo de redacción, no vacilando ante nada para satisfacer la curiosidad de nuestros lectores con informaciones interesantes y redactadas con un sentido moderno, de verdadero periodismo, habiendo evitado el ponernos en vanas polémicas..." **Por ese tiempo dirigía Cayetano Ricci**, contaba con 12 páginas tamaño "sábana", y se vendía a 10 centavos el ejemplar.

SOCIALES

—En las Universidades de Buenos Aires y La Plata, respectivamente, han obtenido su título de Farmacéutico los jóvenes Luis Guillermo Fal y José Bernardino Ormazábal.

—La tarde del 25 "a la hora del vermut" fue celebrada la Navidad en el Club Social. Señoras y señoritas se agregaron a la reunión promovida por los socios. Se vió a Haydée Llera de Amoroso, Gumersinda A. de Presa, Antonia I. de Combessies, Florinda Guarrochena de Indavere, Delia y Negra Presa, Cocó Imeroni, Juana Alcalde Magdalena y Angélica Berrini, Porota Ferreyra. La orquesta Rossi animó la reunión danzante.

—Se da noticia del **casamiento**, en Sierras Bayas, de Elena Navarro con Domingo Ottaviano.

—Se celebra el **compromiso** entre María Teresa Gainza y Raúl Moliné.

De hace 25 Años

(Período del 22 al 31 de diciembre de 1958)

SITUACION

—Fin de año pleno de medidas económicas. **El Presidente Frondizi hizo** conocer el lunes 29 el programa estabilizador. Fue un extenso mensaje en el que abordó aspectos diversos de la situación nacional. Palabras de convocatoria fueron las finales, siendo el último párrafo el siguiente: "Sobre la verdad como idea moral y el trabajo como esfuerzo material, construiremos la grandeza de la patria".

—Aumentaron los combustibles: **la nafta se elevó a 6 pesos nacionales.** El boleto mínimo en la Capital Federal es 0,70 pesos.

— **El general Luis Busetti** asumió la intervención del **Círculo Militar**, en lugar del general Carlos Kelso, que renunció.

— Sólo once personas integrarían la comisión que acompañará al **Presidente Frondizi en su viaje a los Estados Unidos.** Entre ellos el premio Nóbel Bernardo Houssay.

— Manuel María Beccar Varela preside el **conservadorismo popular.**

— Asistió el Presidente Frondizi al acto de la Escuela Naval donde se entregaron los despachos a los **nuevos guardiamarinas.** Entretanto, el **brigadier Abrahim**, secretario de Aeronáutica desmienten que haya problemas en tal arma. En la misma secretaría se informó que **LADE (Líneas Aéreas del Estado) pasó a jurisdicción de Aerolíneas Argentinas**, por entonces bajo la presidencia del comodoro Güiraldes.

— Una noticia casi "perdida" en la primera página del domingo 28 hace saber que los **rebeldes cubanos que siguen a Fidel Castro, han obtenido éxitos...** (el caso es que ya se hallan —aunque el cable no lo diga— en las puertas de La Habana... Ya están por abrirlas. 25 años han pasado, y sigue Fidel en el poder... ¿Y las elecciones y los derechos humanos?... Ni preguntar tales cosas; quien lo haga se expone a que lo tilden de fascista, por lo menos).

ACTIVIDADES

— Una nota especial de EL POPULAR destaca el proyecto de un legislador nacional que en la Cámara de Diputados propuso facultar al P.E. para disponer cesantías, iniciativa que contrarió a la bancada minoritaria (UCR). "No es un misterio que el país —aborda EL POPULAR— que la administración nacional y provincial padecen de una **frondosidad burocrática agobiante** y que, por otra parte, las finanzas del Estado requieran drásticas medidas para adecuar las inversiones a las posibilidades de la renta pública. Es un problema real, viejo y notorio, que todos los políticos **han denunciado desde la oposición...**".

— Otra nota de EL POPULAR reclama desde el título: "Debe controlarse la **calidad de la leche**" y denuncia: "Se adultera una gran cantidad del producto que se expende en esta ciudad".

— **Se destacan los recursos de Olavarría** —con un presupuesto de **49 millones** de pesos— ante los distritos cercanos: Azul dispone de poco más de 19 millones; Tandil no alcanza a los 17 millones y Tres Arroyos anda cerca de los 15. "El porvenir administrativo de Olavarría —dice EL POPULAR— muestra una **municipalidad en holgura económica**, con un gobierno en el que a la actividad típica del jefe comunal se une el sentido de responsabilidad y la excelente disposición, ajena a cálculos de política menor, que han evidenciado los miembros todos del Concejo Deliberante. 1959 se presenta, pues, propicio para realizaciones públicas de importancia en lo que al orden municipal se refiere".

— **En la última reunión del año del Concejo Deliberante**, estaba la totalidad de los ediles de la UCRI, mientras que se notó la ausencia de tres de la UCRP: Andreis, Arena y Eseverri.

—La **Sociedad Libanesa** agasajó a dos jóvenes profesionales médicos: Leandro Alem y Jorge Alem (h).

—Arribó al puerto de Buenos Aires el paquebote norteamericano "Argentino" a cuyo bordo **regresó don Alfredo Fortabat.** En sus declaraciones subrayó el interés de los centros internacionales de la economía para realizar inversiones en nuestro país.

— Como consecuencia del cisma socialista el sector que quedó con la conducción del tradicional centro, bajo la secretaría de Arnaldo Rubio, dispuso la **expulsión de los afiliados** José Arena, Ricardo Rusciolelli, G. Pellicione Triaca, Roberto Bó, Ismael Scuffi, Rolando del Valle, Benito Ciberia y Manuel Catoira.

SOCIALES

— **Desfile de mallas** en el Club Español a beneficio del Hogar San José. Portaban los modelos María del Carmen Amoroso, Mabel Lumelli, Mabel Fernández, Cora Castreje, Mónica Gelso y Ana María Weth.

— Cristina Alberdi, representante de Racing fue elegida **reina de la belleza olavarriense**, compitiendo con las delegadas de numerosas entidades.

— Varios **compromisos** —como era tradicional— se formalizan para la Nochebuena: Margarita Gurrieri con Alfredo Ferrari, Marta Braun con José Bustingorry, Irma Hoffman con Manuel Arango, Teresa Giordano con Bernardo Mendiondo, Graciela Canónico con Roberto de la Vega, Marta Laborde con Rubén Villani, etc.

— Se da noticia de los **nacimientos** de Viviana Fariña, Juan C. Mucci, M. Alejandro Pagano, Natividad Pey, Osvaldo Córdoba.

— Se da noticia de los **matrimonios** de Norma Cartolano con Antonio Rivarola, de Nilda Zarza con José Ovidio Tabarés, de Lilia Solari con Carlos Arouxet, etc.

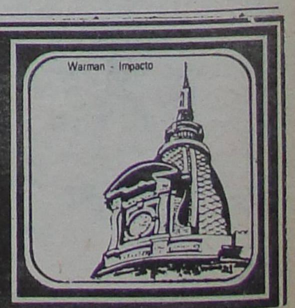
PASADO, PRESENTE, FUTURO. SIEMPRE MAS

Desde 1910, estamos junto a nuestra comunidad con una inquietud permanente: MAS... siempre MAS.

MAS ATENCION, MAS SERVICIOS, MAS BENEFICIOS.



Desde 1910, el "Banco elegido"



¡FELIZ AÑO NUEVO!

Como con una lentitud pesada y ominosa vamos transcurriendo, por fin, este año 1983, deseosos de internarnos de una vez por todas en el 1984 que, como todos los que nos ha tocado vivir, se presenta como una sombra —¿o como una luz?— todavía difusa e indefinida.

Por mucho que hagamos para tratar de conocer sus rasgos principales y por mucho que deseemos adjudicarle un rostro amable y apacible la incógnita persiste; impenetrable, caprichosa, estable. Pero necesitamos vivir, necesitamos entrar en el nuevo año y estamos ansiosos, como cada vez cada 31 de diciembre o cada 1 de enero, por salirnos de un año que hemos consumido en esperas y en ilusiones no concretadas, en tristezas no aventadas totalmente, en alegrías que no duraron tanto como siempre lo deseamos.

Y por aquello de que se ha ido un año más y al mirarnos nos encontramos apenas igual a lo que éramos cuando lo empezamos, con las mismas expectativas e ilusiones con que hoy miramos el año que le sigue y que ya empezamos a transitar; por aquello de que se termina un año y el comienzo consecuente del que le sigue no es más que puro simbolismo o un renovar incansable de ilusiones y esperanzas; por aquello, en fin, de que el fenecer de un calendario implica la renovación de todos los anhelos y apetencias con la cual iniciar el deshojar de uno nuevo tenemos, como siempre ocurre, la necesidad imperiosa de detenernos un instante a pensar, a ordenar las reflexiones y a replantear el presente con el cual dará comienzo la nueva aventura de vivir otro año.

¿Hace falta exponer una vez más la tan repetida lista de cosas buenas que deseamos ocurran durante los próximos 365 días en 1984? ¿Es imperativo que repitamos, otra vez como antes lo hicimos una y otra ocasión, ese montón de invocaciones que signaron los comienzos de todos los años anteriores? Parece infantil o inconducente repetir siempre lo mismo. Pero no lo es. De ninguna manera podemos pasar por alto la fecha y detenernos para hacer la exposición de los que son los deseos comunes. Tan necesario y bueno es eso como lo es remitirnos a nosotros mismos, a nuestro interior, y proponernos fervorosamente encaminar nuestros pasos por el mejor camino hacia la felicidad, el bienestar y la serenidad que queremos para nosotros mismos y para quienes forman parte sustancial de lo que son nuestras responsabilidades.

No está de más que digamos hoy, como se ha dicho siempre, que deseamos un año nuevo de paz, de prosperidad, de progresos y de consolidación de los valores más nobles que tiene el pueblo argentino. No huelgan las palabras destinadas a las manifestaciones augurales y a la expresión convencida de que queremos para el país un reingreso definitivo y auspicioso a la normalidad completa; que anhelamos un gobierno que conduzca y oriente esta nave tan complicada que navega por aguas tan procelosas llevándola, con mano segura y pulso ordenado, con la proa apuntando al éxito, por los invisibles senderos que el oleaje oculta y confunde pero que siempre encuentran los sanos y buenos navegantes; que estamos ansiosos por superar dificultades y a ello nos alistamos convencidos de que será nuestro esfuerzo sostenido, nuestra voluntad de vencer y ganar la cima, nuestra decisión inquebrantable todo lo necesario para que éste sea, ciertamente, un año feliz, un año ganado a los infortunios, un año triunfal sobre las opresiones que nos preocupan y nos obnubilan.

No sobran las palabras, por mucho que puedan ser repetidas y viejas, si dicen que queremos, sí, definitivamente un FELIZ AÑO NUEVO. Meternos otra vez en la conciencia esa frase hecha —muchas veces pronunciada sin pensar en su significado ni expresar cabalmente un sentimiento que pudo estar ausente en la ocasión— es preciso para darle sentido y consistencia. Si nos acostumbramos a decir las cosas siempre precedidas de un pensamiento verdadero y un razonamiento cabal todo tendrá su explicación y todo nos recordará, a cada instante, que estamos contrayendo un compromiso. Porque desear FELIZ AÑO NUEVO no tiene que ser una manifestación hueca y vacía, sino el resumen de una comprensión sobre lo que ello implica para nosotros, para nuestra conducta, para nuestra posición frente a la vida y sus avatares.

Digamos todos, sin hesitaciones y sin dudar un momento: FELIZ AÑO NUEVO, pero a la vez de expresarlo digamos también —para nuestro interior secreto y exclusivo— que esa felicidad será posible en la medida en que la concibamos dimensionada a posibilidades de cada cual, y en la de los esfuerzos que hagamos para concretarla, y todo el año será de felicidad si todos nos proponemos trabajar para ello con generosidad, con desprendimiento de los tristes egoísmos, con dedicación plena a la obra de cooperación comunitaria que se precisa para hacer la felicidad de quienes nos rodean y sin la cual la nuestra será siempre incompleta. Tendremos, sí, un FELIZ AÑO NUEVO si conseguimos alinearnos todos tras los estandartes más brillantes que puede concebir la idea del hombre, y si aceptamos, con la humildad y la grandeza de espíritu suficientes, la parte de la gran Cruz que nos corresponde cargar como partícipes directos de las responsabilidades del mundo.

Brindemos y digamos, con voz clara y alegre, tal como lo venimos haciendo en cada año que hemos vivido, ¡FELIZ AÑO NUEVO!, y que lo sea, verdaderamente; que así nos lo conceda el Señor; que así lo merezcamos.

(O.F.O.)

Galería de fotografías antiguas

CUANDO LA TECNICA HACE TRAMPAS....

Una colaboradora nos ha hecho llegar estas dos fotografías que hoy ocuparán nuestro espacio. Con ellas nos acerca también algunos datos, entre ellos el que nos ha dado pie para titular la sección de hoy, y que requiere de una explicación para que el amable lector pueda explicárselo.

Para ello vamos a empezar por la fotografía de la izquierda, en la que aparecen dos personajes de los cuales tenemos identificado sólo uno, la niña que aparece en la "ventana" y que, en ese tiempo tendría unos 13 años de edad. De la dama sentada nada se nos informa, pero para el caso ignorar su identidad no es impedimento, y ya se verá por qué.

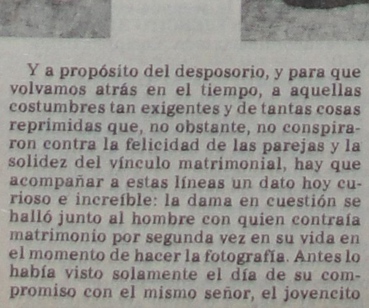
La dueña de la fotografía nos explica que, al hacerle un tratamiento de plastificado a la antigua fotografía para preservarla y conservarla durante más tiempo, apareció la trampita que tenía muy prolijamente oculta el ignoto fotógrafo de allá, de la Rumania natal de nuestra protagonista que fue quien hizo esta obra. Y la trampa oculta es, nada menos, que la ventana no es real, sino un telón preparado y puesto en la galería fotográfica para simularla, tal como queda a la vista con solamente observar el detalle del pie del aparato que aparece en la proximidad del ángulo inferior derecho. Toda esta superchería estaba bien disimulada, pero en aquellos lejanos tiempos, ¿cómo podría imaginar el hábil fotógrafo que una técnica del siglo XX pondría al descubierto la trampita inocente con la que lograba un familiar ambiente para sus personajes?.

Pero no paran acá las cuestiones interesantes que surgen de dos fotografías de muchos años atrás, ya que la segunda corresponde al día de la boda de la misma niña que posaba en la "ventana" apenas tres años más tarde. Sí, pues, la dama que aparece junto al apuesto caballero no tiene más que 16 años de edad, y él apenas 19. Detengámonos en ella, que a la vista se





presenta como una hermosa mujer atractivamente vestida y con un peinado a la usanza de entonces que descubre, sin piedad en muchos casos, los rasgos del rostro que en esta oportunidad podían exhibirse sin temores. Los detalles del vestido son exquisitos, aunque no confía quien esto escribe en la fiel reproducción gráfica, pero lo que se salve y resulte apto para el análisis será suficiente para percatar a quien lo mire del buen gusto y la distinción que hay en cada detalle, a partir nomás de la propia silueta de la recién desposada.



Y a propósito del desposorio, y para que volvamos atrás en el tiempo, a aquellas costumbres tan exigentes y de tantas cosas reprimidas que, no obstante, no conspiraron contra la felicidad de las parejas y la solidez del vínculo matrimonial, hay que acompañar a estas líneas un dato hoy curioso e increíble: la dama en cuestión se halló junto al hombre con quien contraía matrimonio por segunda vez en su vida en el momento de hacer la fotografía. Antes lo había visto solamente el día de su compromiso con el mismo señor, el jovencito de 19 años que la tomó por esposa y luego posó con ella para el recuerdo familiar. Así con el sólo antecedente de estas dos entrevistas fundaron una familia que tuvo ocho hijos que a su vez también los tuvieron luego de fundar, a su tiempo, sus respectivos hogares.

La dama que nos ha ocupado hoy se llamaba Sofía Naiberg y su esposo Adolfo Silberman, abuelos de nuestra colaboradora, la señora Betty Umpierrez a quien agradecemos su aporte para hacer amena esta sección. **(O.F.O.)**

"EL EJERCITO ALADO"

(El sueño militar de un civil)

por Aaron Teper

Estamos a 17 años de la era espacial. ¡¡AÑO 2000!!

Aviones de guerra vuelan a 3.500 kilómetros por hora (1). Cohetes intercontinentales de Estados Unidos a la Unión Soviética y viceversa sin escalas. ¡Llegan hasta la Luna y Venus! Centenares de satélites espías en el espacio perseguidos por satélites asesinos de satélites. ¡Amén de los rayos lasser!.

¿Son necesarios los ejércitos, las escuadras y las flotas aéreas?

Sí. Son necesarios. Pero...

Del tumultuoso, incontenible e incontrolable desarrollo tecnológico de la ciencia militar, brota espontáneamente un pequeño racconto indispensable para entrar en detalle.

Cuando en la más remota antigüedad los hombres comenzaron a guerrear entre sí por los alimentos, por las mujeres, por odios tribales, se nuclearon en torno de caudillos. Ese fue el origen del Ejército.

Los siglos transcurrieron y en ocasiones invadían países lejanos a los que arribaban en embarcaciones: había nacido la Marina de Guerra.

Continuaron transcurriendo los siglos y algunos militares comenzaron a volar: nació la Fuerza Aérea. Comenzó siendo los ojos del Ejército: avistaba al enemigo desde las alturas, fotografiaba, reglaba el tiro de la artillería y bombardeaba. Un valioso auxiliar, luego incorporada también a la Marina de Guerra.

Sin embargo, el incesante avance de la tecnología y las mayores dimensiones de los campos de operaciones que llegaron a abarcar el mundo entero introdujeron profundas innovaciones en las tres Fuerzas Armadas abarcando la guerra tres dimensiones y ahora una cuarta, Espacial, motivando la independencia de las hasta ahora tres Fuerzas.

Cada Fuerza tiene su propia Dirección de Personal, Administración, Ingenieros, Sanidad, Comunicaciones, etc. Asimismo Servicios de Inteligencia independientes: del Ejército, Naval y de la Fuerza Aérea y, sobre ellas, una Agencia Central; y en algunos países la Policía Militar de Fronteras y de Guardacostas también lo poseen, y un Servicio de Inteligencia anexo al Jefe de Estado. Además de tres Estados Mayores y uno de Conjunto.

Durante mucho tiempo el Ejército sostuvo que la Marina de Guerra era un servicio de transporte de tropas y protección del comercio marítimo, sosteniendo en cambio la Marina de Guerra que el primer objetivo de toda guerra era el dominio del mar.

A su vez la Fuerza Aérea argumentaba que primaba sobre ambas en esta época tecnificada porque con su inmenso radio de acción a alta velocidad atacaba el corazón mismo del enemigo y dejaba de ser simple apoyo aéreo a las operaciones de tierra y mar y con sus bombardeos destruía los nervios vitales del enemigo y lo impulsaba a rendirse.

La independencia de esas Fuerzas en oportunidades originó conflictos interarma en varios países, especialmente por las asignaciones presupuestarias. En algunos, con motivo de golpes de Estado, se constituyen triunviratos militares en los que se hallan representadas las tres armas, signo evidente de un equilibrio que pretende mantenerse a toda costa.

Es sabido que algunos países entraron en la Segunda Guerra Mundial con hondas rivalidades entre sus instituciones armadas y hasta en la Unión Soviética los organismos de inteligencia llegaron a rivalizar entre sí.

Los actuales Ministerios de Defensa Nacional en boga que agrupan a las tres Fuerzas mantienen igualmente las divisiones con todas sus superposiciones de servicios y autonomías respectivas, exigiendo a su titular una diplomacia súper. Por lo general se designan a civiles para tan delicado cargo.

Si en el día de mañana los Cuerpos de Ingenieros y de Abastecimientos adquirieran el relieve de significación que alcanzaron en su hora la Marina de Guerra y la Fuerza Aérea, su preponderancia los impulsaría a convertirse en Ministerios con sus correspondientes servicios de Sanidad, Personal, Comunicaciones, Administración, etc.

La presente teoría sugiere en su primera etapa la fusión total de todos los servicios similares y, lo fundamental, de las tres Fuerzas Armadas hasta constituir una **única Fuerza Armada**.

Así como se superpone la Infantería de Marina habiéndola en abundancia en tierra en oportunidad de su utilización, también ocurre con la aviación del Ejército existiendo la Fuerza Aérea, etc. comprensible únicamente por el muro berlinés de la jurisdicción entre las Fuerzas.

¿Son admisibles un Ministerio de Infantería, otro de Artillería y otro de Blindados? ¿Son admisibles tres servicios de Sanidad, tres de Personal y tres contabilidades independientes?

Prácticamente la Infantería es la única arma que merecería ser Ministerio, pues sin ella es imposible una guerra; al comienzo o al final ella decide.

Además, vamos camino ya mismo de un Estado Mayor, Inteligencia, Abastecimiento, etc. Espacial, con lo que la Administración tiende a ampliarse con otro Ministerio.

En realidad no existen Ejército, Marina de Guerra y Fuerza Aérea sino una Fuerza Armada dividida, incluida la Espacial.

Lo que actualmente se denomina "espíritu de cuerpo" o "espíritu de Institución" es una gloriosa reliquia contraproducente para lograr una única Fuerza Armada unificada totalmente, acorde con la época coheteril, espacial, química, bacteriológica y radiológica. ¡Aviones a 3.500 km/hora y cohetes a 30.000 km/hora, amén de la bomba neutrónica!.

Se impone una única Fuerza Armada sin compartimientos estancos para cada Institución, unificándose los escalafones, reparticiones, institutos de enseñanza y, en primer lugar, un solo tipo de uniforme para que penetre por los ojos lo que rechazan siglos de desunión; sin admitir ningún resquicio a través del cual se filtre la división por tenue que sea. ¡Así como se unificaron la caballería, infantería y artillería en el Ejército!

No se pretende ensalzar un arma en desmedro de otra. Unicamente crear una única Fuerza Armada sin divisiones ni recelos suicidas cual ocurrió en diversos países con la Fuerza Aérea frente a la aviación embarcada en portaaviones, y no se hace mención de otros casos para no escribir un libro de miles de páginas. ¡La guerra es una sola!

Una vez creada la **única** Fuerza Armada se penetraría en la segunda etapa transformándola en un EJERCITO ALADO, y a él se le subordinaría todo. ¡Completamente TODO!

Se menciona el vocablo **ALADO** por las razones que se aclararán más adelante.

Los aviones serán simultáneamente terrestres e hidroaviones, con una velocidad mayor de 1.000 km/hora, con capacidad superior a 1000 soldados (2) y se procedería, en lo posible, a la miniaturización de todas las armas y pertrechos.

De tal manera un millar de estos aparatos transportando aproximadamente medio millón de efectivos, precedidos por aviones sin piloto desorientadores de radares, al llegar a destino arrojarían en pleno vuelo, por tubos eyectores, su contenido de soldados alados. Al decir "alados" no me refiero a paracaidistas ni a ninguna fantasía, pues en la actualidad el ejército de los Estados Unidos posee cohetes tipo mochila (Rockets) (3) y de tamaño aproximado, que se colocan sobre la espalda de los soldados y les permite elevarse sobre el suelo y desplazarse a una velocidad aprox. de 300 km/hora; de esta manera los soldados apenas brotaran del tubo eyector se despreocuparían de las alambradas, campos minados, ríos, arroyos, muros, desniveles topográficos, eliminando la fatiga física. ¡Adiós a los impedimentos terrestres!. Existen otros factores más de conveniencia que en obsequio a la brevedad se omiten pero que no escaparán al criterio de los lectores.

Entonces introducirían un desorden más mayúsculo que el que provocaron las divisiones blindadas y paracaidistas germanas al comienzo de la última contienda mundial al no tener en cuenta sus adversarios la ecuación: velocidad + sorpresa técnica = victoria, porque descenderían en la retaguardia enemiga integrándose en un dispositivo de batalla prefijado, listos para entrar en acción.

En síntesis, y pecando de repetición: no se trata de crear divisiones de paracaidistas o regimientos aerotransportados integrantes de un núcleo principal, como tampoco una Fuerza Aérea ultrapoderosa, sino de crear un auténtico Ejército Alado en el que se hayan amalgamado todas las instituciones armadas existentes, que se trasplante al territorio adverso con toda su organización, eludiendo mediante este sistema toda clase de defensas interiores. Ello es hoy factible si todos ¡TODOS! los recursos se encaminan únicamente hacia ese objetivo.

La teoría que se sugiere significaría economías de vasto alcance en material humano, simplificación de toda la estructura militar y, sobre todo, proporcionaría una tremenda velocidad a la conducción de la guerra, que es lo lógico ya que estamos en el umbral del año 2.000.

En esta época supersónica se está signado a que en defensa del territorio e intereses se adopte la única actitud correcta: luchar de inmediato en territorio adversario. La distancia de cualquier enemigo así lo impone. Sería una vetustez confiar en los transportes marítimos. ¡Ninguno arribaría a destino! El mar ya no ofrece seguridad. ¡Pasó a la Historia!

No se trata de aplicar aquí las teorías del General Dohuet ni del Mayor Seversky, que hicieron furor en la década del 30, quienes propugnaban por una inmensa aviación de bombardeo que doblegaría totalmente al adversario y que, en la práctica, fracasaron en 1940 ante la resistencia de Inglaterra, durante toda la guerra en Alemania, y en Vietnam; sino de depositar simultáneamente con el bombardeo a TODO UN EJERCITO con su total poderío bélico en pleno territorio adversario y en el lugar más conveniente.

El axioma militar "El ataque es la mejor defensa" es elevado aquí a su expresión máxima con las siguientes ventajas: máxima condensación del potencial bélico; máxima velocidad en la defensa llevando el peso de la guerra al territorio enemigo; elección a voluntad del teatro de operaciones en el momento más oportuno y las zonas más ventajosas, cumpliéndose así la correcta ecuación.

Además, en su avance se obviarán las defensas marítimas, costeras, submarinas y terrestres, las que pasarían a la Historia para estudio de los arqueólogos.

El incesante progreso tecnológico impondrá en su pulverizador avance supresiones drásticas que abarcarán reparticiones militares íntegras y despertarán violentas resistencias en las instituciones por separado con las consiguientes derivaciones políticas a que se hallan proclives por el tembladeral de la Historia, pero se considerarán razonables en la única Fuerza Armada metamorfoseada en un Ejército Alado, bajo un único Jefe, un único Estado Mayor, una única Administración, etc. Recién entonces podría aplicarse la auténtica guerra relámpago convencional, objetivo de esta teoría, que Alemania no logró desarrollar en la última guerra mundial por dar preeminencia al Ejército, Gran Bretaña al Almirantazgo, y Francia a la Línea Maginot. ¡Mentalidad de arma! Y además, ¿por qué no decirlo? se escalaría el primer peldaño (¿o el segundo?) hacia la Milicia Espacial.

Podrá argüirse que ya existe la indivisibilidad de las Fuerzas Armadas, pero basta con observar en cualquier país la variedad de uniformes y Reparticiones para arribar a una conclusión negativa.

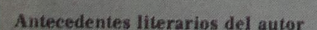
Pero el mayor peligro reside en la desunión que se observa en las Fuerzas Armadas de algunos países, cuyos coletazos pueden llegar a ser peligrosos para la seguridad y que actualmente podría extenderse hasta las naciones más poderosas, porque la experiencia sobre el particular y la tentación son demasiado jugosas.

El estudio de las últimas guerras árabe-israelí no pueden servir de modelo porque no se trata de grandes potencias y se desarrollaron mediante la clásica guerra de movimiento terrestre no acorde con la guerra del futuro, como tampoco la guerra de Vietnam por el mismo motivo y donde, además, se ha demostrado la ineficacia de la defensa antiaérea, lo que refuerza la presente teoría.

Por último, no puede estudiarse en el presente trabajo la guerra de las Islas Malvinas, porque fue un breve choque periférico que los contendientes circunscribieron ahincadamente al marco de las islas y no emplearon todos sus recursos bélicos, absteniéndose de una guerra total. Típicamente una guerra estilo 1939. ¡Esa época murió!

Enfocar la guerra moderna con el cartabón de las últimas contiendas significa simplemente creer antes de su comienzo en el triunfo de los países que poseen el dominio del mar, lo cual es discutible en esta época aeroespacial.

El Ejército ALADO arrasará con todas las rivalidades y fosos divisorios entre las Fuerzas Armadas y se penetrará con el pie derecho en el año 2.000.

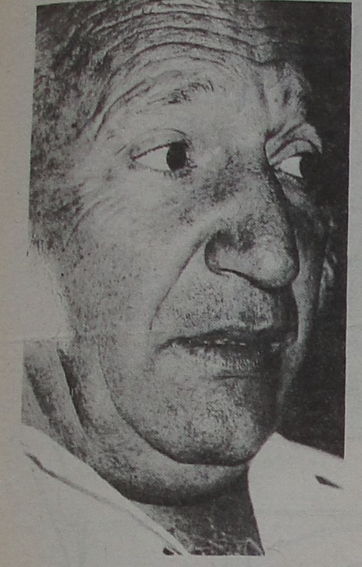


Antecedentes literarios del autor

Ha publicado alrededor de 150 colaboraciones en revistas y diarios argentinos.
La revista CARACOL, decana de la literatura chicana en los Estados Unidos, publicó una de sus colaboraciones.
Premiado dos veces por la revista literaria AMARU, de la Argentina.
Premiado dos veces por la Sociedad Argentina de Escritores de la Provincia de Buenos Aires, en los concursos literarios "MANUEL GALVEZ"
Premiado por la Sociedad Argentina de Escritores, de Jujuy, Argentina.
Premiado por el ateneo literario POLIMNIA, de Argentina.
Premiado en el Día del Periodista por la Fundación Médica Latinoamericana GIVRE.
La revista MILITARY REVIEW, órgano oficial de la Escuela de Comando y Estado Mayor del Ejército de los Estados Unidos, publicó un artículo suyo sobre estrategia aérea.
Autor del libro "Cuentos para mujeres delgadas"
Socio activo Nº 4591 de la Sociedad Argentina de Escritores.

Los argumentos fallidos, los comunistas fallutos y la ley para el sindicalismo

Por Octavio Físner Oliva



LA ESPUMITA LEVANTADA en las altas dirigencias sindicales por la iniciativa gubernamental de "democratizar" el movimiento obrero, es de las que presentan infinidad de estrellitas brillantes para la observación. Y lo primero que surge a la vista es que los grandes bonetes de la conducción sindical, que proclaman haber luchado en todos los terrenos por la implantación de la definitiva y actual democracia, no quieren saber nada de eso que llaman ahora "democratización de los gremios". En síntesis, son muy democráticos fuera de los sindicatos, pero ¡a no meterse con la "democracia" tal cual ellos la entienden de las puertas de los sindicatos para adentro!.

ESTA CONTROVERSIA ESTA tomando cada día mejor color para la observación y para sacar progresivamente más y más conclusiones. Las declaraciones que hacen los sindicalistas para ilustrar sobre las razones tan profundas que tienen para oponerse al proyecto son cada vez más sorprendentes, y se nota el afán extraordinario por encontrar alguna razón de peso, que tenga poder de convencimiento insuperable pero que, a la vez, deje a salvo ese "desinterés" que los mueve a permanecer aferrados a las conducciones gremiales de alto poder. Y no lo encuentran. Y no lo van a encontrar porque no hay una causa justa, suficiente, rectora, que le quite validez a la motivación del gobierno para meter mano en la reorganización sindical y democratizarla definitivamente, quitándole ese matiz ya antiguo de omnipotencia que ha sido su característica en los últimos 40 años.

EL GOBIERNO APUNTA, SIN DUDA, a varios centros a la vez: en primer lugar a hacerlos verdaderamente democráticos en todo: en su organización y en sus procedimientos. En segundo lugar a desmantelarlo como maquinaria de alto poder —de excesivo poder— que ha sido hasta ahora, y neutralizándolo como factor desestabilizante o impedimento para gobernar. En tercer lugar a hacerlo políticamente aséptico, a efectos de que su acción se circunscriba a la estricta defensa de los derechos y facultades de los trabajadores, lo que es lo mismo que decir que pierdan su condición actual de gran unidad básica del justicialismo para ser, lisa y llanamente, sindicatos al servicio de la clase trabajadora.

ESTOS SON LOS PUNTOS principales hacia los cuales van dirigidas las baterías del gobierno, y los gremialistas, que todavía no han podido superar el trauma del resultado electoral, que no se han repuesto de la terrible sorpresa de ver cómo se les escapaba de las manos, con los cómputos de un escrutinio implacable, todo un país al que ya casi tenían tomado por asalto, los gremialistas —decía— han puesto el grito en el cielo y ya han comenzado a escupir todo el vinagre que están juntando desde el 30 de octubre a la noche. Ya no tienen paz con nadie, y al primero al que han acusado y denostado de cualquier modo es a uno de sus pares, al Ministro de Trabajo, el "compañero" —pero no tanto— Mucci, que también está demostrando que sabe enojarse para defender lo que cree que es lo mejor para la clase trabajadora.

Y ENTRE LOS ARGUMENTOS MAS infantiles y menos serios que se han escuchado en estos días, el que dice y repite Lorenzo Miguel se lleva las palmas. Dice este dirigente que por qué no se integró el gabinete con un 40% de ministros peronistas, que son la minoría que no se ha llamado a conformar el gobierno.

COMO DISPARATE NO TIENE desperdicio. En primer lugar porque el "compañero Lorenzo" pretende equiparar la conducción de un sindicato (mejor dicho de una central obrera, que a su nivel otra cosa no le andaría) con la conducción de la República entera, cosa descabellada y fuera de toda dimensión. Y en segundo lugar desconoce que el nuestro no es un sistema de gobierno parlamentario; que a nosotros no nos gobierna un Poder Ejecutivo compuesto de un consejo de ministros salidos del Parlamento según la proporción de los sectores políticos que lo componen. Ha olvidado que nuestra Constitución consagra el Poder Ejecutivo unipersonal, indivisible, exclusivamente en la persona de "un ciudadano con el título de Presidente de la Nación Argentina" (art. 74). Nadie más integra el Poder Ejecutivo con fuerza para gobernar y conducir. Esta es la realidad. No hay Poder Ejecutivo compartido ni es cuestión de proporcionalidad. No hay democracia en el Poder Ejecutivo de la Nación, puesto que, sí o sí, gobierna uno solo.

QUEDA POR ACLARAR LO DE LOS ministros, pero la misma Constitución y la interpretación de los juristas más destacados del país se encargan de hacerlo con seguridad. Porque a los ministros los nombra o los remueve según su exclusiva voluntad el señor Presidente de la Nación, por lo que su nombramiento no depende del resultado electoral sino sólo de una decisión del unicato presidencial, y como estos ministros revisten carácter de secretarios y consejeros, no se puede imaginar nadie que el jefe del Estado sería tan ingenuo como para no designarlos exclusivamente entre aquéllos en quienes confía, y con quienes tiene total identificación doctrinaria o programática.

LA DEMOCRATIZACION DE LOS gremios significará un largo paso al frente en la tarea de profundizar y afianzar la democratización total de la República. Si todo tiene que discurrir en democracia, ¿por qué los gremios estarán apartados de ese discurso?. Por otra parte, las minorías no toman las decisiones, y son las mayorías consagradas las que tienen ese poder, bien que las otras, las minorías, ejercen un poder de contralor y de freno para evitar todos los abusos y las arbitrariedades del que tiene el mando. Y a lo que no quieren avenirse los dirigentes gremiales es a tener ninguna clase de freno o control sobre sus actos. Ellos quieren que, si ganan una elección 100 a 99 por ejemplo, los representantes de los 100 gobiernen a su arbitrio y antojo sin considerar para nada que hay un solo voto de diferencia entre la aceptación y el rechazo de sus candidaturas. ¿Es eso democracia o justicia?. Si ganan "por muerte" y la minoría no alcanza a cubrir cierto piso que establecerá la ley como mínimo de votos obtenidos, entonces sí podrán hacer y deshacer sin participación minoritaria. Pero para conseguir esa ventaja hay que "ganar por muerte" primero ... dopo vedremmo caro ...

LOS DIRIGENTES NO HABLAN de estos términos posibles. Simplemente se limitan a negarle títulos al ministro de Trabajo para pretender la democratización, o al gobierno elegido por amplia mayoría para que disponga lo que considera es lo mejor para poner en caja al sindicalismo argentino de una vez por todas. Está visto que tan pronto se les quiere poner a alguien cerca y que los mire trabajar, ya se ponen nerviosos y empiezan a protestar. Se consideran intocables y creen que sin la consulta previa en sus cuarteles sindicales nada se puede hacer referido a legislación gremial. ¿Entonces el Congreso para qué está?.

EN LAS CAMARAS DEL Parlamento Nacional es donde se deberán discutir todas las cuestiones atinentes a esta ley. En Diputados el peronismo disconforme tiene muchos diputados de extracción gremial, quienes tendrán que exponer en forma convincente y colocar argumentos sólidos y valederos para arrollar o destruir los de la mayoría de esa cámara. Después tienen todavía la instancia en el Senado, donde pueden intentar otra vez trabar la ley en marcha. Y bien, es en el recinto del Palacio de las Leyes donde hay que discutir este proyecto y llevar allá las razones de cada cual para apoyar o para negar. Ese es el lugar de la representación más clara del pensamiento popular, y no hay que olvidar que en la campaña electoral Alfonsín dijo muchas veces que iba a democratizar el sindicalismo. Sin embargo, esa promesa que ahora viene a cumplir con su proyecto de ley no le restó los votos que los grandes sectores obreros le dieron en el cinturón industrial, lo que hace pensar que también esos sectores están ansiosos por una democratización que termine de una vez por todas con esa monarquía gremial que se aferra a su trono, sin importar qué disparate se aduce para rechazar otras que son, a buen seguro, excelentes razones para fundar una ley necesaria. Cuarenta años de hegemonía sindical casi absoluta son muchos años para seguir tolerándola.

¿Y LOS COMUNISTAS QUE DICEN a todo esto? La posición de los aliados principales del peronismo en las elecciones de octubre no deja de ser por demás pintoresca y, otra vez más, se pintan de cuerpo entero. Resulta que en esta emergencia los comunistas están en contra de la posición de sus aliados, y aseguran, sin el menor rubor, que la iniciativa del Poder Ejecutivo es "positiva"; y van todavía más lejos, ya que propugnan un sistema que no solamente de representación a la primera minoría en la conducción gremial, sino que la amplíe a todas las corrientes de opinión. Es claro que con esa ampliación por ahí se cuela alguno de los "camaradas" en algún sindicato...

PERO DONDE SON MAS PINTORESCOS es cuando, intentando alguna leve disidencia —como para no quedar tan mal frente a sus aliados de ayer— respecto del proyecto, afirman que "además, se tiende a generar un excesivo intervencionismo del Estado en las organizaciones obreras..." ¡Ellos, los comunistas vive Dios, hablando de excesivo intervencionismo estatal! ¿Qué clase de comunismo practican estos muchachos tan despistados? ¡Mire que hay cosas cómicas en este acontecer político! Ahora hasta los comunistas lamentando una excesiva intervención del Estado en los gremios. La pregunta obligada es ¿dónde, allá en las naciones comunistas, el Estado es prescindente en cuanto a la actividad sindical?

PERO HAY MAS TODAVIA SOBRE los comunistas, ya que al poner en claro su posición diferente de la de los peronistas frente a este proyecto de reordenamiento gremial, aseguran que "históricamente hemos considerado de primordial importancia introducir las prácticas democráticas en las vidas internas de los sindicatos". Como se ve, no hay ninguna coincidencia con sus aliados electorales de octubre. Lo que no es fácil de explicar es cómo, con semejante discrepancia en torno de un tema capital para los intereses y la programática justicialista se pudo concertar aquella absurda alianza electoral, y cómo fue posible que los peronistas "pisasen el palito" para caer en la trampa que les armaron con tanta habilidad los bolches. Sin embargo, ni el "apoyo" de estos comunistas criollos salvó al justicialismo de la debacle. Y para peor, ahora, cuando los necesitarían para hacer la campaña en contra de la ley que los irrita, los peronistas se encuentran con que sus amigos de ayer los dejan abandonados y llevan el agua hacia el molino que no desean.

SI QUEREMOS DEMOCRACIA QUE la haya en todo. En todos los procedimientos. En todos los sectores. En todas las actividades. La democracia es una sola como el país es uno solo, y no se concibe que queden en él islas donde la democracia esté ausente o se rijan por sistemas monárquicos, elitistas, verdaderas oligarquías contra las que, sin discriminar, lucha el mismo partido justicialista que hoy se opone a que desaparezca de uno de sus principales pilares de sustentación.

ESPEREMOS LA DECISION DEL Congreso de la Nación. Su pronunciamiento será el resultado de la confrontación de ideas entre los que nos representan —a las mayorías y a las minorías— como debe ser en democracia.

LOS TILOS FLORECIDOS...

Era el día de los tilos florecidos,
y yo casi tenía miedo
de ser poseída por sus perfumes,
cuando me entregaste tu vida,
en una carta inesperada,
y despertando mi corazón adormecido
se lanzó en el loco intento
de inventar primaveras....

Era el día de los tilos florecidos,
y yo casi tenía miedo,
pero derrumbaste mis muros invisibles,
con el mágico encanto de tus ternezas...
Y a pesar del vano intento de rechazarte,
mi corazón abierto, suspirando alivios,
dejó que lo penetraran los ecos de tus dulzuras...

Es el día de los tilos florecidos,
y por fin te tengo, ¡casi conmigo!,
en un arrebato de ternuras regaladas....
¿Por qué tener miedo, ahora, si mañana te desvaneces,
si hoy me regalas tus mimos de papel... y tiempo?....

¿Por qué tener miedo si tu corazón me ignora, después,
si tú eres la única presencia que inunda el mío, ahora?.

¿Por qué negarme hoy el consuelo de quererte,
por si un día dejas de ser, y me lastima tu ausencia?
¡Porqué temer si un día tus ternuras encarceladas,
desvaneciendo buzones, ignoran mis esperas,
y dejan de aliviar el peso de mis cansancios,
tus ternuras en germen...!
¡Si hoy me perteneces durante el siglo de un instante!
¡Ya dolerá demasiado cuando te pierda!
Cuando me deshoje una mañana por buscarte,
y descubra que los tilos.... ¡YA NO ESTAN FLORECIDOS!!

Anahí Torres

LOS VEGETALES DE LAS FIESTAS TRADICIONALES

EL MUERDAGO QUE PROCEDE LA FIESTA DEL AÑO NUEVO

Todo parece muerto en la naturaleza, las matas tienen greñas de bruja y los árboles se quedaron sin hojas. He aquí sin embargo, asidas al ramaje, unas doradas bolas de verdor. Es el muérdago, de hojas nacaradas, que ciertos pueblos antiguos consideraron planta sagrada.

Los misteriosos **druidas celtas** simbolizaron en ella el descenso del espíritu a la materia y sus sacerdotes acudían a cortarla el sexto día de la luna, sirviéndose de una hoz de oro y de un lienzo inmaculado. Ni una sola ramita podía caer al suelo.

Al parecer, en aquella época el muérdago se daba con mucha frecuencia, mayor que en la actual sobre el roble, ya que es raro encontrarlo; pero en cambio medra perfectamente sobre la mayoría de nuestros árboles, incluso sobre la falsa acacia, que procede de los países cálidos.

Durante mucho tiempo se creyó que servía para curar gran número de enfermedades. Incluso en la actualidad los ainos del Japón le atribuyen el poder de fertilizar los jardines y lo reducen a trocitos que mezclan con los granos de las simientes.

En Senegambia, los guerreros walos lo utilizan como talismán.

Se tilda el muérdago de parásito y de que, contrariamente a todo el mundo, no hace nada. Para empezar es un pájaro el que lo siembra, un lindo pájaro de invierno, el tordo de satinado pecho, que picotea las viscosas bayas. Más tarde expulsa las simientes no digeribles; si una de ellas cae al suelo, se echa a perder; si por el contrario, gracias a la viscosidad del fruto, queda adherida al árbol, germinará. De ella nacerá un tallito, que se orientará siempre en sentido opuesto a la luz, luego se aplastará en la rama formando un disco a modo de ventosa, y se apresurará a hundir un chupador cortical en la planta alimenticia.

Durante el buen tiempo, el muérdago no dejará de extraer la savia e irá echando tallitos divididos desde la base en varias ramas desparramadas en figura de horquilla. Con los años se formará la bola que todos conocemos y que puede alcanzar un metro de diámetro.

Pero el otoño, cuando el árbol en el que vive queda pospoblado, el muérdago permanece verde y no interrumpe en modo alguno su actividad.

En primavera, sus flores insignificantes no atraen más que a las hormigas.

Sembrado por el tordo, recogido cuando todo duerme en la naturaleza y colgado del techo para presidir las fiestas de Navidad y Año Nuevo, el muérdago se dice que trae suerte y constituye el símbolo de la vida que nunca muere.

En los robles sagrados, los duitas cortaban el muérdago según ritos especiales.

EL ARBOL DE LA NAVIDAD

Los adornos de acebo, muérdago, brezno y abetos, y otra plantas de hojas siempre verdes proceden de los tiempos precristianos. En Italia, España y algunos otros países se empleaban flores en vez de estas plantas, probablemente porque la Iglesia de los primeros tiempos veía con desagrado su uso, por su asociación con los primitivos festivales paganos.

Se llegó a asociar especialmente el muérdago con la Navidad, porque los pueblos nórdicos lo consideraban sagrado y le atribuían poderes maravillosos; se colgaban sus ramas en los dinteles de las puertas como amuletos.

También era objeto de muchas supersticiones el acebo, porque se creía que sus hojas representaban la corona de espinas del Salvador, y sus bayas rojas y brillantes las gotas de sangre.

El árbol de Navidad se generalizó en tiempos relativamente recientes. Procede de Alemania y la primera mención escrita que de él se hace se encuentra en una crónica del año 1605.

Según la leyenda corriente entre el pueblo alemán, fue Lutero quien medio siglo antes había iniciado la costumbre, al poner velas en el árbol para que simbolizasen ante los ojos de sus hijos las estrellas brillantes de la Nochebuena.

Se encuentran otras muchas leyendas sobre el árbol de Navidad. Una de las más antiguas nos lleva a la Alemania del siglo VIII, cuando el misionero San Bonifacio estaba tratando de terminar con las prácticas paganas, ante el roble sagrado. Veía que era difícil dar fin a estas costumbres y acabó por llevar a sus conversos al bosque en la noche de Navidad, y les mostró un abeto que pertenecía, les dijo, al "Niño Dios". "Tomad este árbol —dijo San Bonifacio— y llevadlo a vuestros hogares como signo de vuestro nuevo culto. No celebréis por más tiempo el poder de Dios en el bosque con vergonzosos ritos, sino en la santidad de vuestros hogares, con alegría y amor".

Al comienzo del siglo XIX casi toda Alemania había adoptado el árbol de Navidad, y, poco después, se extendió la costumbre a la mayoría de los otros países europeos y americanos. Es hoy muy corriente en Italia, España y los países de la América.



UNA DIETA ELECTRONICA: PARA PERDER PESO Y TAMBIEN AÑOS

De Anne Molloy

En los Estados Unidos de Norteamérica ya existe "la dieta de la computadora electrónica". Maravilloso descubrimiento que no sólo hace adelgazar sino que, además, devuelve la juventud perdida con un buen estado de salud. Se revalorizan los hidratos. Según parece, el exceso de proteínas causa problemas. Esfuerzo válido.

NUEVA YORK, (ANSA).- El "gran cerebro" ocupa cada vez más lugar en nuestra vida y ya entró en la cocina, gracias a un médico estadounidense que ha creado una dieta alimentaria que no sólo ayuda a perder peso sino también años, según lo revela un libro de reciente aparición en Miami.

Hace cuatro siglos, con un ensayo titulado "Sobre el régimen de la salud", Francis Bacon, vizconde de St. Albans, abrió el camino de la ciencia que luego condujo a la humanidad a la leche y a las bananas de los año '60 y a las míticas dietas de Weight Watchers y Scarsdale.

La dieta de la computadora

Si creímos que ya no se podían inventar más dietas fue porque no tuvimos en cuenta que la nuestra es una era electrónica y que, en los Estados Unidos de Norteamérica, ya existe "La dieta de la computadora electrónica".

El doctor Robert Haas, médico de Miami, presenta su libro "Eat to win", diciendo que esta dieta electrónica que ha inventado representa un verdadero "salto cualitativo hacia el futuro". El maravilloso descubrimiento no sólo hace adelgazar sino que, además, devuelve la juventud perdida con un buen estado de salud.

Si se sigue un escrupuloso régimen físico y alimentario se obtiene el resultado de la codiciada esbeltez, y de verse diez años más joven. Si alguien duda de la veracidad de las afirmaciones del doctor Haas, sus pacientes pueden verificarlas.

Por su parte, los tenistas Martina Navratilova y Jimmy Connors, el equipo americano de esquí alpino, actores y hombres del escenario político internacional, son



buenos ejemplos de las virtudes de la dieta del doctor Haas.

Revolución alimentaria

El secreto reside en la ingestión —pero con algunos límites— de los que hasta hace poco eran "frutos prohibidos": pan, pastas, papas. Se trata de la revalorización de los hidratos de carbono.

El doctor Haas, que tiene 35 años y representa 25, explica que su dieta es una revolución en el campo de la alimentación. Según las normas establecidas, pero pasadas de moda, para adelgazar y practicar deportes es necesario ingerir una elevada cantidad de proteínas. Este es el primer error de las dietas tradicionales. El exceso de proteínas es causa de problemas, ya que los hidratos de carbono proporcionan la energía para el organismo.

El segundo error de las viejas dietas es el de creer que los hidratos de carbono engordan. Por el contrario, hacen adelgazar, porque contienen pocas calorías. Las grasas hacen engordar: la manteca, el aceite, las salsas que acompañan pan, papas y pastas son los verdaderos enemigos de quien desea adelgazar.

Toda una vida

El doctor Haas declara que su dieta se basa en el núcleo principal de pasta, pan, cereales, papas, poca carne de pescado y de pollo, bastante verdura y mucha fruta. La novedad es un análisis de sangre, cuyo resultado toma en cuenta 35 elementos significativos para la dietología. Los datos obtenidos alimentan una calculadora electrónica que elabora la combinación ideal de la química sanguínea de cada individuo.

El paciente debe someterse a controles periódicos, porque estos valores no son constantes y, de ese modo, el tratamiento dura... toda una vida. Pero las ventajas de perder peso, ganar salud y juventud (gracias al equilibrio de los valores de los elementos de la sangre) hacen que el esfuerzo valga la pena.

Huella Pampa: brillante recital de despedida de año

Ni el bochornoso calor que no consiguieron aliviar las ventanas abiertas del Club Español; ni los ruidos que junto con las bocanadas de aire gratificante entraban a raudales en la sala; ni las fallas del sistema de amplificación que en muchos momentos trabajó en contra del espectáculo, nada, en fin, pudo hacer que el recital ofrecido por el conjunto instrumental Huella Pampa dejase de constituirse en un suceso musical de jerarquía.

Un público abigarrado que puntualmente concurrió a la cita llenando totalmente las comodidades disponibles en los salones y en los sitios del contorno de la institución asistió, complacido, a un desfile de interpretaciones que, cada una, le arrancó los más entusiastas aplausos que fueron, en ocasiones, verdaderas ovaciones que bien merecieron los intérpretes de nuestro calificado conjunto olavarriense.

El programa tuvo, además, otras connotaciones simpáticas y para destacar, como la apertura del programa con la actuación del Coral Canticum dirigido por el maestro Mario Fitte, que ofreció dos hermosas realizaciones folklóricas relacionadas con las festividades navideñas. Lamentablemente el sonido no acompañó esta intervención, por lo que las voces del coro se perdieron ya a mitad de la sala "chupadas" por la mayor sonoridad de los instrumentos que impidió el equilibrio que se logra con un buen manejo del equipo amplificador. No obstante, lo que pudo escucharse dejó la grata impresión de que esa clase de combinaciones corales - instrumentales es de excelente efecto y permite logros muy sustanciales.

Luego se fue desarrollando sin decaimientos en cuanto a calidad de ejecución, el programa preparado por Huella Pampa en el cual se ofrecieron varios estrenos que se incorporan a su ya amplio repertorio. En cada oportunidad el conjunto pudo poner en evidencia su ajuste y ensamble pulidos y cuidados en extremo, así como una riqueza de matices musicales que hicieron de cada pieza ofrecida una joyita interpretativa para recordar. No menos puede decirse de los arreglos musicales que se hicieron en varias de las realizaciones, algunas de verdadero atrevimiento y comprometida presentación pero de gran efecto que el público advirtió y premió con entusiastas aplausos.

Promediaba la segunda parte cuando hizo su entrada, invitado también por Huella Pampa, el conjunto vocal Añoranza el que, con el acompañamiento del instrumental anfitrión de la noche ofreció canciones de excelente calidad en arreglos que permitieron todo el lucimiento que puede alcanzar este otro grupo olavarriense de ascendente trayectoria. La presencia de otro conjunto en el escenario actuando en común con el que hacía de dueño de casa ha sido otro de los grandes aciertos de la noche y puso de relieve asimismo la versatilidad de ambos grupos que les permite afrontar, sin violencias ni desencuentros musicales o rítmicos, una actuación conjunta que no solo mantuvo a calidad de cada uno, sino que la misma se vio acrecida por el mutuo acompañamiento.

En definitiva, la ya acostumbrada —han sido nueve años seguidos los que crearon la costumbre— despedida del año del conjunto Huella Pampa sirvió para que, una vez más, comprobemos que Olavarría ha dado a su público un conjunto de alta calidad interpretativa, que evoluciona hacia un perfeccionamiento cada vez más notable, que es creativo en la medida en que sus areglos dan nueva personalidad a cada composición que interpretan y que gusta a la concurrencia, que la cautiva de inmediato y a la cual regala lo mucho y bueno que produce el talento que evidentemente posee este conjunto instrumental. **(O.F.O.)**

LAS INVISIBLES DIRECTORAS DE CINE

Por Cecile Starr

Germaine Dulac, Lotte Reiniger, Helen Grayson. ¿En cuántas enciclopedias, en cuántas historias del cine figuran los nombres de estas pioneras? ¿Cuántas cinematecas del mundo proyectan las películas de Mary Ellen Bute, autora de los primeros filmes abstractos de principios de la década de 1930 y de las primeras imágenes cinematográficas generadas electrónicamente con un osciloscopio, técnica que serviría de base a la tecnología de la televisión? A Ida Lupino sólo se la recuerda como actriz. Sin embargo, estas mujeres, y muchas otras, eran bien conocidas cuando trabajaban. Hoy en día muchas mujeres son directoras de cine. Baste citar, entre muchas otras, a las francesas Agnés Varda y Yannick Bellon, la húngara Marta Meszaros, la checoslovaca Vera Chytilova, Margot Benecerraf de Venezuela, María Luisa Bemberg de la Argentina, o Euzhan Palcy, francesa de la Martinica, que acaba de ganar el León de Plata del Festival de Venecia 1983 por su película "Rue des Cases Négres" (La calle de las cabañas de los negros). ¿Desaparecerán ellas también de las páginas de las historias de la cinematografía, pese a los movimientos feministas y al Decenio Internacional de la Mujer instituido por las Naciones Unidas con la activa participación de la Unesco? ¿Existe un género cinematográfico "películas dirigidas por mujeres"? Y en ese caso ¿puede aspirar a un rango tan honroso como el de "películas de gangsters", "películas de terror", o "películas de cow - boys"? Cecile Starr cree que sí.

Las mujeres han dirigido películas prácticamente desde el principio de la cinematografía. La primera directora conocida es la francesa Alice Guy. En 1897, Guy pidió permiso a la Compañía Gaumont de París, que la empleaba, para realizar cortometrajes al mismo tiempo que seguía con su tarea de secretaria. Diez años después, cuando se trasladó con su marido a los Estados Unidos, abrió un estudio cinematográfico cerca de Nueva York, y continuó dirigiendo y además produciendo películas. Y sin embargo, cuando murió en New Jersey, en 1968, a la edad de 95 años, casi nadie la recordaba en Estados Unidos ni en Francia. De los cientos de filmes que realizó al principio de su carrera, casi todos se han perdido.

En el mismo olvido están sumergidas las más brillantes directoras de cine. Dorothy Arzner, por ejemplo, que dirigió unos diecisiete largometrajes en Hollywood entre 1927 y 1943, por encargo de compañías tan prestigiosas como la Paramount y la MGM, y con actores como Katherine Hepburn y Joan Crawford, no aparece prácticamente nunca citada en los libros de referencia sobre la historia del cine. Rara vez se exhiben sus filmes en los museos o en los cursos de cinematografía y figuran en las colecciones de muy pocos archivos. El 15 de mayo de 1983 The New York Times señaló, en su crítica de un libro de dos tomos y 880 páginas en el que figuraban 115 directores de cine norteamericanos de la época del parlante, que no había mención de Arzner en ese libro. ¡Qué notable progreso que el periodista que escribió la reseña de ese libro mencionara esa omisión! Hace sólo veinte años, nadie se hubiera siquiera dado cuenta.

Ha habido tan pocas mujeres directoras de cine, en comparación con la cantidad de hombres, que sería lógico pensar que su presencia no pasaría inadvertida. Pues sucede exactamente lo contrario. Una típica historia del cine, consistente por lo general en un libro de unas 400 páginas, dedica menos de media página a todas las directoras de cine del mundo, lo que equivale, simplemente, a ignorarlas. Pero las mujeres guionistas, compaginadoras, autoras de vestuarios o que han ejercido otras funciones subsidiarias, reciben un reconocimiento mucho más amplio.

SUTILES FORMAS DE IGNORANCIA

Las formas de ignorar pueden también ser más sutiles. Algunos libros han alabado, en ocasiones, a filmes realizados por mujeres, sin mencionar el trabajo de éstas. El escritor y cineasta de vanguardia Jonas Mekas, por ejemplo, no escatimó durante muchos años sus alabanzas al cortometraje In the Street (En la calle) sin mencionar a Helen Levitt como la principal directora. Jean - Bénoit Lévy se refirió una vez a Marie Epstein en su libro The Art of Motion Picture (El Arte de la Cinematografía). Lo hizo en un capítulo sobre los asistentes de dirección y en una nota de pie de página se refirió a ella como "mi valiosa colaboradora". Era pasar por alto que Marie Epstein fue, con él, la co - guionista y co - directora del clásico francés La Maternelle.

Muchos directores de cine han tendido a minimizar o ignorar el trabajo de sus colegas mujeres. A Marie Menken, que filmó la casi totalidad del clásico de vanguardia norteamericano de 1940, Geography of the Body (Geografía del Cuerpo), su marido, director y productor del filme, no la hizo figurar en la ficha artística y técnica.

El escaso reconocimiento por su colaboración con sus maridos ha sido en general la suerte de las esposas. Frances Flaherty, cuyo trabajo figura en lugar preeminente en la ficha artística y técnica de muchas de las películas realizadas por su ilustre marido Robert Flaherty (El Hombre de Aran, La Tierra, Louisiana Story) no está casi nunca mencionada como responsable de un trabajo de creación en los innumerables ensayos sobre las películas de Flaherty (¡salvo como la madre de sus tres hijas!), Claire Parker, que trabajó con su marido Alexandre Alexeieff en la invención de la pantalla de alfileres y en los cinco filmes de animación que ambos hicieron con esta técnica no figura casi nunca citada en los libros, pese a figurar en las fichas técnicas de los filmes. Peor aún: en un reciente libro italiano dedicado al cine de animación, Claire Parker aparece en una foto con su marido, ¡y la leyenda de la foto sólo cita el nombre de éste!

CAPITULOS PERDIDOS DE LA PSICOLOGIA

Nunca sabremos a ciencia cierta por qué las mujeres han sido sistemáticamente desdeñadas como creadoras en las historias de la cinematografía. Las causas parecen estar profundamente arraigadas en capítulos perdidos de la historia social y de la psicología. Pero este olvido deliberado puede ser subsanado en forma práctica, con investigaciones y esfuerzos por fomentar publicaciones e instituciones que incluyan el trabajo de las mujeres.



Con este fin, la asociación Women's Independent Film Exchange (Intercambio de Filmes de Mujeres) comenzó la tarea de investigar los filmes realizados por mujeres. Ese trabajo llevará tres años. Por el momento trabajan en él 35 personas, y se está procurando recaudar fondos para estudiar en detalle las carreras de unas 50 directoras de cine norteamericanas que comenzaron a trabajar en Estados Unidos antes de 1968 y del movimiento feminista. Algunas de estas directoras tuvieron carreras relativamente largas y una vasta producción. Otras hicieron sólo cortometrajes. Algunas ganaron premios importantes, mientras que el trabajo de otras no fue nunca reconocido.

El proyecto de investigación en curso incluye, entre otros, entrevistas con precursoras aún en vida o con colegas o familiares de las desaparecidas; investigaciones en filmotecas, archivos y centros de estudio en busca de artículos, programas y todo material impreso sobre sus filmes; fotografías de éstos; filmografías y canales de distribución. Por el momento, ninguna fuente reagrupa este tipo de información. No hay ningún libro de qué cuenta, de manera completa y digna de fe, de la contribución de la mujer a la cinematografía. Los escasos libros existentes sobre el tema tratan sobre todo de estereotipos: las mujeres como actrices en películas cuyos directores son hombres.

La Asociación para el Intercambio de Filmes de Mujeres, que trabaja en Estados Unidos, espera que en otros países se susciten investigaciones similares, para poder así intercambiar las informaciones reunidas y establecer una investigación mundial sobre este tema. Sólo entonces tendrán las mujeres su lugar permanente en la profesión, que es también un arte, de la cinematografía.

Perspectivas de la Unesco)

MUNDO DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

Joseph Conrad: El concepto de la fidelidad

De la obra literaria de Joseph Conrad pueden extraerse, siguiendo razonamientos derivados de la lectura de sus párrafos, conclusiones válidas para sustentar el concepto de la excelente comprensión que este escritor polaco poseía de la personalidad humana.

Superficialmente los relatos de Conrad muestran aventuras, poseen una carga considerable de violencia (humana o proveniente de elementos naturales) y estas características hacen que normalmente se lo incluya dentro de los escritores más sobresalientes dentro del género pasatiempista.

Pero estos elementos constituyen sólo los aspectos más exteriores y pintorescos de su prosa. Dentro de la tradición novelística Conrad es un autor destacado, debemos aclararlo, y ha obtenido su lugar gracias a la calidad de sus relatos enmarcados en un plano de acción y emociones constantes.

Sin embargo hay una idea subyacente e insertada en las acciones que describe, que le otorga una trascendencia superior a los textos escritos por Conrad. Ellas son en primer lugar, la tormentosa indignación de sus personajes, casi cruelmente analizados en forma introspectiva, y luego la crítica muy velada pero no por ello menos sugestiva, de las consecuencias del aislamiento sobre la evolución de la personalidad humana.

Tal vez algunos datos biográficos nos den una pequeña base para comprender los orígenes de sus características literarias.

Joseph Conrad nació en Polonia, en el seno de una familia muy aristocrática. Su nombre completo era Teodor Josef Konrad Korseniowski, (por razones obvias al emigrar de Polonia lò convirtió en Joseph Conrad). Su padre se había dedicado a tareas literarias, publicando muchas y excelentes traducciones de autores franceses e ingleses al idioma polaco, incluyendo a Shakespeare. Por razones políticas, la familia es condenada al exilio, y dos años después muere la madre del pequeño Joseph que contaba con ocho años. Dado que debía vivir entre rusos enemigos de su padre, y de su pueblo, pasó su infancia en la más completa soledad, en consecuencia se refugió en la lectura devorando todo libro que caía en sus manos, en su mayoría franceses.

A causa de su mala salud, su padre regresa a Polonia falleciendo cuando Joseph contaba con once años. Queda entonces a cargo de un tío que residía en Cracovia, y que hasta el fin de sus días fue su mejor amigo.

A los quince años, Joseph sorprendió a su tío informándole que quería ser marino. Esto constituyó para aquél una sorpresa total, dado que Joseph nunca había visto el mar, y por el otro lado Polonia era un país mediterraneo dedicado a la agricultura y ajeno a las actividades marítimas en ese período histórico.

Después de haberlo enviado en un viaje por Suiza y Alemania, su tío se rindió ante la evidencia de la manifiesta vocación del muchacho por el mar y le presta su apoyo para llevar adelante sus planes.

Así a los diecisiete años Conrad se incorpora a la marina mercante francesa. Realizó numerosos viajes, y aunque se conoce muy poco de esta parte de su vida, se sabe que llevó una existencia muy turbulenta.

A los veintiun años, en 1878, pisa por primera vez suelo inglés. Apenas sabía algunas palabras inglesas pero muy pronto se familiarizó con el idioma, llegando a adquirir un magistral dominio de la prosa que lo convierte en uno de los escritores más pulidos dentro de la tradición literaria británica.

Continúa viajando, embarcado en distintos navíos ingleses hasta 1894, año en que se instaló en Londres. Algunas peripecias de este período aparecen reflejadas en sus obras literarias, y el mismo Conrad llegó a afirmar que después de uno de sus viajes se había operado en él una transformación radical y definitiva.

Viviendo en Londres empezó a dejarse absorber por sus actividades literarias y su figura empezó a tomar importancia dentro de las letras británicas. Obtuvo un excelente manejo del idioma, que, unido a esas excelentes dotes de narrador, hicieron que fuera considerado uno de los creadores mas significativos de principio de siglo.

Dijimos en los primeros párrafos de la nota que en Joseph Conrad se destacaba, además de sus condiciones de narrador, la capacidad para efectuar una narración de sus personajes particularmente lúcida y minuciosa. Es absolutamente necesario explicar que esta instrospección de la naturaleza auténtica de cada personaje parte de la filosofía de la vida que sustentó el autor durante su existencia.

Esta actitud y conjunto de principios que Conrad mantuvo durante su existencia fue sintetizada brillantemente por Bertrand Russell, en una frase que nos ahorra toda explicación al respecto: "Conrad pensaba que la vida humana civilizada y moralmente tolerable es una peligrosa caminata sobre una delgada capa de lava apenas enfriada, que en cualquier momento puede resquebrajarse y hundir al desprevenido en horrendos abismos".

Es precisamente por pensar de esta manera, que la estructura moral y literaria de la obra de Conrad excede los parámetros limitados de las simples aventuras marineras, para llegar, a una prosa válida cargada de un inmenso poder sugestivo.

Y esta prosa es válida al enunciarse con acierto un concepto primordial dentro del esquema moral del hombre moderno. Conrad, basado en la observación de la realidad de la que es protagonista, argumenta su convicción de que el mundo temporal se apoya en pocas, simples y elementales ideas básicas, y entre estos conceptos fundamentales reviste particular importancia el de la fidelidad.

Esta fidelidad está interaccionada, según Joseph Conrad, en forma estrecha con el deber, y en segundo plano con el concepto ideal que cada individuo tiene de sí mismo, y al trasgredir estos códigos se produce una fisura que conmueve la relación del individuo con el medio social.

De ahí deriva la importancia que tiene para el autor el mar, por cuanto aísla al ser humano y constantemente pone a prueba su fidelidad.

En su novela "Tifón" Conrad desarrolla este concepto con impecable maestría. Centrado su argumento en las vicisitudes de un carguero en medio de la furia de un tifón en el océano Indico, las actitudes de los personajes frente a las diferentes situaciones límites evidencian en forma permanente el arraigo de la fidelidad en determinadas personalidades.

Así tenemos al capitán del barco, Macwhirr, quien debe apelar a toda su energía para permanecer fiel a su código de honor y, fundamentalmente, para mantener esa fidelidad frente a todos los que dependen de sus decisiones. El personaje central del libro encarna todos los conceptos vertidos anteriormente, y por momentos nos parece una figura con aspecto de comicidad, presentado con todas las características de un antihéroe y ese individuo incapaz de entender como puede pasar la gente horas y horas conversando, que es un ser absolutamente solitario encerrado en si mismo ha construido un mundo chato y cotidiano en el que sólo tienen cabida los hechos concretos, llevando una existencia opaca, vacía, aferrada a la rutina de los gestos que se repiten día tras día sin modificarse jamás. Teniendo el lector presente los cortos alcances del capitán Macwhirr, se va asistiendo, entre los sobresaltos narrativos que provoca Conrad a la paulatina adquisición de dimensiones heroicas que evidencia el personaje, porque debido a su estrechez de miras posee la convicción plenamente arraigada de lo justo y lo correcto, de la fidelidad consigo mismo y con los demás, lo que le permite enfrentar la crisis con aplomo y serenidad, llevando su barco a puerto en medio de la tormenta.

Y ya que hemos ejemplificado los conceptos básicos de la filosofía sustancial de Conrad mediante su novela "Tifón" no podemos dejar de acotar que también se advierten en ésta los rasgos más sobresalientes desde el punto narrativo de su arte literario. Ellos son la limpieza y la seguridad con que maneja la trama, la alucinante descripción de los mecanismos que aparecen casi dotados de vida, y la destreza para narrar la violencia de la acción de los elementos naturales.

Entre otras obras de Joseph Conrad de gran calidad narrativa, podemos mencionar: "Nostromo", "El agente secreto", "Victoria", "La línea de sombra", "Lord Jim" y "La locura de Almayer", relatos en los cuales vuelca magistralmente toda su experiencia marítima.

André Gide dice: Admiro a Joseph Conrad cuando sabe detenerse en el umbral de lo espantoso para que la imaginación del lector pueda jugar libremente, después de haberla aproximado a la sugerencia del horror en una medida que juzgo insuperable".

MARCELO SARLINGO
ROBERTO CANDIA
DIEGO VAZQUEZ

HISTORIAS MUSICALES

EL REGRESO DE LA ESPERANZA

Con cierto toque de esperanza el pueblo argentino aguarda 1984, año en que espera ver cristalizado el gran sueño de paz, pan y trabajo, tan pregonado y, a la vez, tan manoseado. Sin embargo, en un primer vistazo, esa concreción va a costar, si no sangre o lágrimas, por lo menos sudor y, primordialmente, una gran cuota de fe.

Resulta aventurado señalar que todos estamos seguros de soportar ese trance, totalmente necesario para la recuperación íntegra de la Nación (y de quienes la habitamos), pero no nos desmoralicemos antes de la lucha —sin cuartel— que nos espera. El devenir de los días tendrá la palabra adecuada al momento.

Como azaroso, puede sintetizarse el camino que a nuestros artistas les tocó en suerte andar en este negro '83. Con un extraño quedarse en materia creativa en la gran mayoría de los productos salidos a la venta, este año puede darse el lujo de haber sido el peor para un movimiento de masas juveniles realmente importante, que se embandera en la llamada música progresiva para, de ahí, comenzar otro tipo de búsquedas en el amplio campo de la Cultura y del Arte.



Híbridas propuestas fueron el factor constante que encerró esa palabreja, tan buscada por muchos, que es el éxito. Un término cuya significación se ha deformado ostensiblemente en esta porción del globo, pues es sinónimo directo de venta, otra palabra que tuvo sus connotaciones; también el nivel de las mismas decayó por 1) el poco prometedor panorama, ya mencionado, y 2) el contínuo desfasaje salario - poder adquisitivo.

En ese ambiente, alguien que se sienta con capacidad sensible y creativa, difícilmente se encuentre cómodo, por eso la crítica debe atenuarse un poco.

Lo que no puede perdonar esa misma crítica es la falsedad y la ambigüedad que tantas canciones protestonas que, amparadas en el haber estado prohibidas, pululan hoy por doquier, tergiversando el auténtico sentido de esta realidad que mal se puede comparar con la que se narra en esas citadas composiciones.

Y esto no es ser como el avestruz. Hay poetas testimoniales que hacen de su obra un compendio de universalidad, por el tremendo valor que encierran sus creaciones, más allá de las fronteras físicas y espirituales que marcan nuestra existencia. Pero nada tienen que ver con esos oportunistas.

No obstante esa aparente oscuridad impenetrable hay luces que brillan para que no nos desesperemos, para que no sintamos la soledad del alma. No siempre están a mano, hay que poner ganas para encontrarlas, pero al sólo saber que están, todo se hace más fácil.

El pueblo no se durmió todo, quedaron despiertos los poetas, los pintores, los músicos, los escritores, los actores, y, por sobre todo, el público inteligente, el que nunca va a menos. De ahí que haya habido luces.

Y esa gran mayoría sensible no conoció la difusión masiva, sólo se movió en un pequeño círculo. Pero fue suficiente. Ahora resta saber si se engrandecerá en cada uno de estos círculos con los nuevos bríos que la apertura democrática ha insuflado en cada habitante del territorio, o si decaerán, presa del llamado "destape" el cual sólo consiste en la exacerbación de la libido, sin ningún otro fin aparente si soslayamos las ventas, claro.

Desde los estamentos conductivos del país se ha prometido la reactivación para poder ser alguien en el mundo, precisamente como Nación. Un paso grande en ese sentido lo constituye el nacimiento (o renacimiento, en algunos casos; del sentimiento auténtico en cada argentino.

Con todo eso en el corazón transpondremos el umbral que nos lleve al '84.

Semana de recitales

Hoy: música progresiva

Tal cual lo reza el título esta noche a las 10:00 PM, sonará la música progresiva en el Círculo Italiano, lugar bastante frecuentado por los cultores de esta tendencia juvenil.

Allí estará la agrupación local "**Usía**", con una trayectoria por la escena musical de la provincia y "**Aeroblues**", conjunto bolivarense de renombrado éxito en su ciudad y partidos vecinos.

Son dos los estilos, entonces, que el público tiene la posibilidad de apreciar en la despedida de 1983.

En nuestra próxima entrega, analizaremos tanto este recital como los acaecidos el lunes y anoche, en el Club Español, con la presencia de Instrumental Huella Pampa y Añoranza, respectivamente, en sendas actuaciones que sirvieron, en el caso de estos últimos, para presentar oficialmente el disco debut.

Hasta el año que viene.

ROBERTO CANDIA

4 TEATROS PARA RECORDAR A MARIA CALLAS

LONDRES (ANSA).— Todavía muy amada, venerada, añorada, María Callas va a ser recordada en modo especial el día 11 de diciembre, fecha en que, de seguir con vida, cumpliría los 60 años. Habrá un gran simposio televisivo que abarcará cuatro teatros de ópera conectados vía satélite a los estudios de la BBC TV de Londres. Desde La Scala de Milán Lorin Mazel dirigirá arias y dúos con Plácido Domingo y Agnes Baltsa; desde el escenario de la Lyric Opera de Chicago, Alfredo Kraus, Ileana Kotrubas y Renata Scotto cantarán arias de "La Traviata" dirigida por Bruno Bartoletti; desde París, en cambio, la batuta estará en manos de Seiji Ozawa con Jessy Norman y José Van Dam cantando arias de "La condenación de Fausto" de Berlioz. Cierra la lista el Covent garden londinense que brindará en directo el último acto de "Otello" interpretado por Kiri de Kanawa y James Mc Cricken, dirigiendo el maestro Colin Davis. Naturalmente todas las arias y las óperas se eligieron en el repertorio de María Callas. Cada teatro tendrá 20 minutos a su disposición. Este homenaje incluirá recordaciones diversas de la cantante por personalidades que la conocieron, y será difundido por TV en Inglaterra, Francia, Italia y los Estados Unidos. Esta grandiosa manifestación ha sido organizada por la Fundación María Callas. Cantantes, directores y orquestas se exhibirán sin cobrar un centavo. Todos los ingresos irán a la Fundación que se propone distribuir el dinero para becas de estudio. En cuanto a la financiación televisiva del programa se trata de una coproducción entre la BBC y la Columbia Artists Management de Nueva York.